









# اخبار خارجی: واقعت ها، حوادث

## حقوقدانان پاکستان و مردم بلوچ به مبارزه ادامه میدهند

### از تیلی تایپ

تظاہرات در چین

وزارت تیانجین آخرین تظاهرات سرافرازی را در شهر کیانگ چین به راه انداخته شعار میدادند ما آزادی و دموکراسی و حقوق بشر میخواهیم . به گزارش فرانسیس محصلین پوهنتون کیانگ پس از برای انداختن تظاهرات وسیع در میان پوهنتون میتنگ بزرگی را برای انداختن در مورد اعاده حقوق بشردر چین شعار میدادند . به گزارش ژانسن های خبری بین المللی تظاهرات وسیعی درین اواخر در بیش از بیست پوهنتون برای انداختن شده است .

طبق اطلاعات واسطه حقوقدانان پاکستان که به عامل شانرا میدادند ایجاد نموده اند . منظور از احیای این کمیته انتخاب یک رهبری موقت بجای رهبران گرفتار زده شان میباشد . این کمیته پروگرام جدیدی را برای مبارزه در راه دموکراسی و حکومت قانون طرح کرده است . در یک اعلامیه این کمیته توضیح شده که برای رژیم نظامی پاکستان به هیچ وجه اجازه داده نشود تا بیش ازین حقوق اساسی مردم را پامال نماید . حکمرانان نظامی پاکستان که می خواستند با توزیع پول به مردم با شایعات بلوچ اعمال شانرا برده بوشی کنند با مشت دندان شکن مردم دلیر بلوچ مواجه شدند . گزارشهای رسیده از منابع خبری بین المللی حاکیست که حکمرانان نظامی محلی بلوچ چنان روز ۶ دلو در ولات بلوچستان ضمن محفلی می خواست یک مقدار پول را بطور رشوه به بلوچها توزیع و آنها را بدینگونه

با ارقام گویا و تکان دهنده بررسی کنیم . در بسیاری کشور های رشد یافته سرما به داری این جوامع به اصطلاح «فراوانی» «رفاه عامه» و «امکانات مساوی برای همه» نوع برده می گردید به میان آمده است که در ظاهر امر بر آن چاپ «استخدام کام» زده اند . این را میتوان وابستگی اقتصادی نامید . مثلا درایتالیا پیش از پنجاه هزار کودک بین سن ۱۰-۱۵ به صورت غیر قانونی کار می کنند . این در تمام شاخه های صنعتی به بردگی گرفته می شوند . در کارگاه ها و فروشگاه ها بیکه توسط مافیا این سازمان جنیمی و آدم کشی اداره می شود ، این بردگی به شدت بیشتر محسوس است . بسیاری از این کودکان فقط در آزادی نان و آب بخور نمیر به کار واداشته می شوند . دیگر کودکان در کارگاه هاییکه توليدات خطرناک دارند ، به کار گماشته می شوند .

## یادداشتی بر خبر بردگی جدید!

ایده ی نوین های «دما» سرما به داری و از جمله سرمایه داران این روی آن همیشه از «حقوق بشر» دم زده و چنان می نمایند که گویا این در حفظ و پاسداری این «موهبت» نظام سرما به داری که در آن فقط همه چیز از پشت عینک منافع از منادانه نگرینی می شود هستند . این با کلمات پر زلفی که گاهی حتی از بزرگی در دهان شان جای نمی گیرد ، از حفظ این حقوق و اینکه در نظام های شان به شدت هر چه تمام تر «همه» از آن بهره می گیرند ، سخن به میان می آورند و اعلامیه های بلند بالا و فریاد در زمینه بخشی می کنند . «الایباید آنسو ی این برد» تبلیغاتی را ببینیم . یکی از طبیعی ترین حقوق طفل نیست که نباید او را در سنین کودکی به بردگی کارگری گرفت . حالا این اصل را

هم اکنون در تایلند شکار-چیان حرفه ای کودک وجود دارند ، آنان در برابر یک پیک دخت ۷۰ پوند می پردازند ولی پسرها با این قیمت بلند به فروش نمی رسند . گاهی کودکانی که فروخته می شوند ، برای همیشه بدون اینکه پدر یا بی از خویش به جای بگذارند ، ناپدید می شوند . در تایلند رقم کودکان برده به ۳۰۰ میلیون نفر می رسد . سن آنها می تواند کمتر از چهارده سال است . در افریقای جنوبی ، ده ها هزار کودک سیاه به بردگی کار گرفته می شوند .



## هند بسوی ترقی اجتماعی گام می زند

به هفتاد و دومین سال تأسیس جمهوری هند

اعضای فعال آن محسوب میگردد قرار دارد . هند از اولین روز های دست یابی به استقلال سیاسی مسیر مخالفت با سیاست های تشنج آفرین امپریالیستی را که بر پایه تشکیل پیمان های نظامی و جنون نظامیگری استوار است ، تعقیب نموده و در طول زمان بعد از کسب استقلال خود با اتخاذ سیاست ملی از پر و سه تشنج زدایی ، تا همین صلح و امنیت و سیاست دینا نت پشتیبانی خود را اعلام نموده است . سیاست مستقل ملی هند در عرصه جهانی سبب گردیده تا نیرو های از تاجع بین المللی و در راس امپریالیسم ایالات متحده آمریکا را علیه سیاست بیطرفی فعال و مثبت هند تحر یک نماید و با تحر یک پاکستان و چین تلاش دارند تا موقف بین المللی هند را منز لزل نموده و این کشور را از تعقیب سیاست مثبت و فعال و صلحجویانه آن باز دارند . مسافرت تاریخی رفیق لیونید بریژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیسه شورای عالی اتحاد جماهیر شوروی سو سیالیستی به هند در اواخر سال ۱۹۸۰ حادثه پس مهم و پر ارزش در تاریخ روابط اتحاد شوروی و هند بود . این سفر تاریخی در پناه تحکیم هر چه بیشتر پیوند بین المللی هند ، نیروی جنبشی عظیمی به انکشاف بیشتر دوستی و همکاری بین اتحاد شوروی و هند پرپایه مانع مردم هر دو کشور به نفع صلح و امنیت

هند با موفقیات تمام از سیاست خارجی مستقل صلحجویانه که عامل مهم برای تأمین صلح در منطقه و جهان است پیروی می نماید سیاست خارجی هند بر پایه مستحکم روابط دوستی با کشورهای صلح دوست جهان و مبارزه بخاطر تأمین صلح و امنیت مردم و علیه انواع و اشکال نو ناکو ن استعمار تبعیض طلبی که افکار عامه جهان را عمیقاً بخود جلب نموده استوار میباشد . این پروسه همچنان مورد قدرانی جنبش کشور های غیر منسلک که هند خود یکی از

هند با گذشت بیشتر از سی سال از اعلام جمهوری بطور قابل ملاحظه بی به مو فقیات هایی در جهت تحکیم استقلال اقتصاد ملی نایل آمده و بر ستن عالی را در عرصه بین المللی کسب نموده است . هند با موفقیات تمام از سیاست خارجی مستقل صلحجویانه که عامل مهم برای تأمین صلح در منطقه و جهان است پیروی می نماید سیاست خارجی هند بر پایه مستحکم روابط دوستی با کشورهای صلح دوست جهان و مبارزه بخاطر تأمین صلح و امنیت مردم و علیه انواع و اشکال نو ناکو ن استعمار تبعیض طلبی که افکار عامه جهان را عمیقاً بخود جلب نموده استوار میباشد . این پروسه همچنان مورد قدرانی جنبش کشور های غیر منسلک که هند خود یکی از

## حقایق وار قام

باو صف کمبود شدید پرسوئل طبی حکومت نظامی پاکستان نمیتواند برای فارغان موسسات تعلیمی طبی کار تا مین نماید . روزنامه مسلم می نویسد تنها سالانه بیش از یکصد و پنجاه اسپستان نفت داکتر از پوهنشی طب راولپنڈی فارغ میگردد . و صرف پنجاه فیصد آنها در کلینیک های دولتی و موسسات طبی کار یافته میتوانند . انجمن داکتران پاکستان از حکومت پاکستان خواست که برای پزشکان گیتی کار گیتی طبی را به پیشبرد بفرستد و معاشر آنها را از این دهنند .

لوس چان دوکتی از پنجاه سال پیش (۱۹۲۵) میلادی به مدت بیست و هشت سال در هند و پاکستان به عنوان یک پزشک فعالیت می نمود . به عنوان یک پزشک در هند و پاکستان به عنوان یک پزشک فعالیت می نمود . به عنوان یک پزشک در هند و پاکستان به عنوان یک پزشک فعالیت می نمود .

## امریکا در صدمه داخله نظامی در منطقه خلیج فارس و ایران است

امریکا در حال حاضر این پلان را انکشاف داد ما است . روزنامه امریکایی «او هاما» ورنالد هرالد گزارش می دهد که ایالات متحده امریکا واحد های مخصوصی را برای «تنها جم سریع» در خلیج فارس تشکیل نموده است تا در حوادثی که به اصطلاح «منافع ملی» امریکا به خطر می افتد ، از این واحد های مخصوص استفاده به عمل آید . روزنامه تأکید می کند این واحد ها میتواند در سنی و شش ساعت وارد عملیات گردند . گزارش ها حاکیست که هم اکنون شش هزار تکنیک دار در یاسی برای اعزام به منطقه خلیج فارس آماد هستند . این تکنیک داران در همین روز ها در کالیفورنیا انواع تاکتیک های جنگی هجوم را تمرین نمودند .

موضوع چیست و چرا حکومت و مطوعات یکسرو صد زبان امریکایی لجام گسیخته به بخش دروغ و افترا آت علیه ایران دست بکار اند ؟

امریکا در حال حاضر این پلان را انکشاف داد ما است . روزنامه امریکایی «او هاما» ورنالد هرالد گزارش می دهد که ایالات متحده امریکا واحد های مخصوصی را برای «تنها جم سریع» در خلیج فارس تشکیل نموده است تا در حوادثی که به اصطلاح «منافع ملی» امریکا به خطر می افتد ، از این واحد های مخصوص استفاده به عمل آید . روزنامه تأکید می کند این واحد ها میتواند در سنی و شش ساعت وارد عملیات گردند . گزارش ها حاکیست که هم اکنون شش هزار تکنیک دار در یاسی برای اعزام به منطقه خلیج فارس آماد هستند . این تکنیک داران در همین روز ها در کالیفورنیا انواع تاکتیک های جنگی هجوم را تمرین نمودند .

موضوع چیست و چرا حکومت و مطوعات یکسرو صد زبان امریکایی لجام گسیخته به بخش دروغ و افترا آت علیه ایران دست بکار اند ؟



## مادران صلح میخواهند

ای کودک دل‌فرب و زیبا  
وی میوه زندگانی من  
آینه روشن است رویت  
از کودکی و جوانی من  
من عمر عزیز رفه ام را  
در روی تو می‌کنم نمایش  
بینم ز دریچه های چشم  
آینده بر سعادتی را  
آنکه که دو دست کوچک تو  
چون حلقه فتد به گردن من  
گویی بدم جهان در اغوش  
آرد ز محبت تن من  
در چه لذای عجیبی است  
از خود گذرد برای فرزند  
(زاده)

مادر دل و جان و زندگی را  
با مهر کند فدای فرزند  
ای کودک دلنشین زیبا  
وی تو گل زندگانی من  
گر سر بدم نمی سپارم  
بک لحظه ترا بدست دشمن  
گر پشه بصورت نشیند  
از جای بزم شوم دگر گون  
آخر چه تجملی که بینم  
افتی تو میان آتش و خون  
گر جسم مرا کنند از جای  
گر قلب مرا کنند پاره  
حاضر نه شوم که شعله جگر  
آتش زنده به ما هواره  
چون من همه مادران گیتی  
دارند ز جنگ نفرت و تنگ  
ای لعنت مادران دنیا  
بر هر که فروزد آتش جنگ  
(زاده)

## در زمینه هنر و ادبیات

= ژورنال در هنر =

## در گابل

عصر دیروز نمایشنامه کمیدی "ژرژاندن" اثر  
دراماتور شهیر فرانسه "مولیر" در مرکز فرهنگی  
فرانسه و افغانستان، روی صحنه آمد.  
نمایش شامل سه پرده بوده و به اشتراک هفت نفر  
بازیگر جوان و آماتور اجرا شد.  
نمایشنامه ژرژاندن توسط محمدعلی رونق ترجمه  
شده و کارگردانی نمایش را حفیظ آصفی به عهده  
دارد. حفیظ آصفی و همکارانش در جریان هفت سال  
گذشته نمایشنامه های متعددی را روی صحنه آورده اند.  
یکی از ویژگی های کار این گروه آماتور، تأکید  
روی جنبه های هنری تئاتر و اجتناب از ابتذال و بد-  
آموزی می باشد.  
کوشش خواهیم کرد هفته آینده گفت و شنودی با  
دایرکتور این نمایشنامه (( حفیظ آصفی )) داشته  
باشیم.

## هفتدهمین جشنواره

## «زمستان روسیه»

هفدهمین جشنواره هنری «زمستان روسیه» از تاریخ ۲۵ دسامبر ۱۹۸۰ تا ۵ جنوری ۱۹۸۱ جریان داشت.  
این جشنواره با نمایش ایرانی «کارتینا اسماعیلو» اثر سانساکویچ موسیقیدان معروف شوروی گشتا بش یافت.  
در باشوی تئاتر و کاخ کنگره های کرملین، آثاری از پالت و موسیقی کلاسیک روسیه از گونه پالت های «ایوان مخوف» اثر پالت پروکوف «فرغ بگری» اثر پالت رودیون سنداین «مکیت» اثر پالت گربل مولچانف و «افسانه عشق» اثر عارف ملیکوف به نمایش گذاشته شد.  
در تئاتر موسیقی نروژ-دانچنگو پالت جدید نیکولای بیکوبه نام «افسانه چین» به نمایش گذاشته شد.  
نمایش خانه های مسکو، نمایش نامه هایی از استراوسکی، جوف، داستایوسکی، گورگی، بلکا کوف، شکستین، راسپوتین، شکسیر وادورا رود فلیپا روی صحنه آمد.



یوری وشدین مسخره های سرکس مسکو

## ایدا او کاو نیا

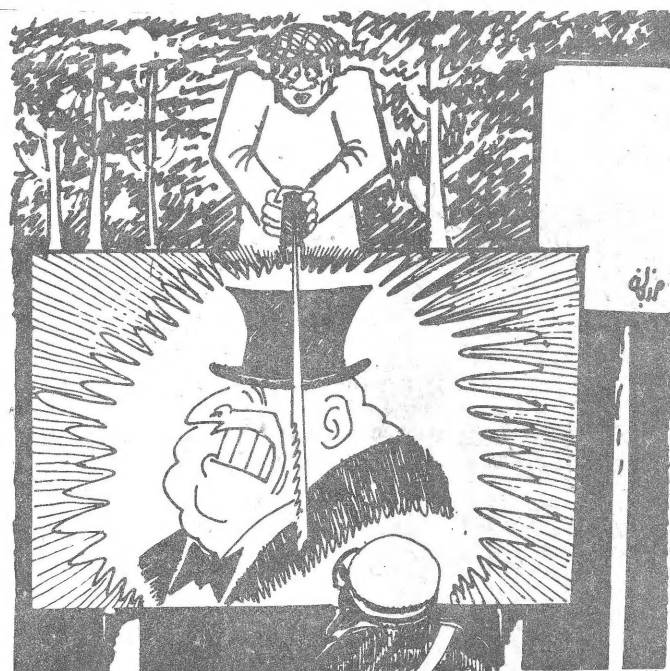


سرما برای پیچیدن دنیای هزار راه و رسم دارد: بردیایه چون گله اسب می‌بازد، بر دشت همانند توده ای ملخ فرو غیر یزد و در شهر چون تیغه چاقو راه باز میکند و از روزن خانه های سرد بدرون نفوذ میکند آن شب در خانه (مار کو والدو) آخرین تکه های هیز مسوخته بود. اعضای خانواده در بالا پوشهای شان فرو رفته بودند و برنگ باختم شعله آتش را تماشا میکردند چیز ی نمیگفتند: بخار ابر مانند نفسها پشان که بر اثر هرباز دم اوج میگردفت بجای آنان سخن میگفت. همسر مارکو والدو بخار نفس را بلند بلند مثل آه های طو لانی از سینه بیرون می داد. بچه هادر عالم خود از بخار دهان جاب صابون میساختند و مار کو والدو آنها را چون جرقه های ناگهانی نبوغ که بلا فاصله محو میشدند در هوا رها میکرد.  
سر انجام مار کو والدو مصمم شد: «میرم دنبال هیزم، از کجا معلوم که پیدا نکم».

میکرد و به خانواده اش می اندیشید که در انتظار او از سرما میل زبند. «میکلینو»ی کوچک ندان به هم میزد و کتاب قصه بی را که از کتابخانه مدرسه به اما نت گرفته بود میخواند کتاب از پسر که هیز مشکنی حکایت میکرد که برای گرد آوردن هیزم با تیر پسه جنگل میرفت. میکلینو که زاده و پرورده ی شهر بود و هرگز جنگلی را حتی از دور به چشم ندیده بود، گفت: «ها فهمیدم کجا باید بریم. جنگل، هیزم آنجا ست».

بیدرنگ همراه دوبرادرش دست بکار شدند یکی تیر، دیگری یک چنگک کوچک و سومی تکه یی ریسمان برداشت از مادر بخدا حافظی کرده و در جستجوی جنگل به راه افتادند. در خیابانهای شهر که از نور چراغ ها روشن بود می گشتند اما چیزی نمی دیدند. از جنگل خبری نبود. گهگاه به عابری برمیخوردند اما جرئت نمیگرفتند سراغ جنگل را بگیرند از این قرار بجای بی رسیدند که دیگر از خانه خبری نبود و خیابان به شا هرا بدل شده بود. درختان تنه های لاغر راست یا مایل داشتند و هتکا میکه مو تری میکشدت در نور چراغش شاخه های پهن و بزرگ به شکلهای عجیب و غریب و رنگهای متنوع دیده میشدند ساقه ها به شکل صورت، پیر، دست، ماشین خود تراش، بوتل، گاو و طایر مو نر و مزین به شاخ و برگ از حروف الفبا بودند.

میکلینو گفت: «زنده باد! کد، بر که میکند و فریاد آن شب گزارش داد ندکه در شا هرا ه گرو هی بچه های باز یکو ش تابلو هسی تبلیقاتی را انداخته اند و راسمان آستو لفو برای بازرسی اعزام شد. دردوسوی شاهراه آستولفو باجر خانیدن چشمهای کم پیشتر در حرفه، تابلوها را یک یک واری میگرد، دفعه در نور چراغ مو تیر سا یکلش بچه یله گردی را بالای یک تابلو غافلگیر می کند. بر که میکند و فریاد



میزند: «هی اوچه چه میکنی؟ زود پاهین شو» بچه تکان نمیخورد و زبا نش را تکان میدهد آستو لفو نزد یک هی شود و در میا بد که آگهی مربوط به یکنوع پشیر است و روی آن بچه چاق نقاشی شده که لبها یش را می-لیسند باخود میگوید: «که اینطور» و کار دشوار خود را از سر میگیرد.

اندکی بعد، در شب یک تابلوی بزرگ چهره آفسرده و هراسان آشکار میشود. هی ده او بالا چه میکنی؟ فرار فایده ندارد. اما کسی نمیکرد: چهره درد مند انسا نیست که در وسط یک پای بر از میخچه نقاشی شده آگهی مربوط است به یکنوع دوا میخچه بسا.

آستو لفو به راهش ادامه میدهد. تابلوی بعدی، نقاش عظیمی است از یک آدم که از شدت درد روی چشمهایش را با دو دست پوشانیده: آگهی مربوط مسکن سردرد است آستولفو میگردد و نور چراغش روی

## یورش بر هنر

صهیونیست منطقه اشغالی، برای در هم گواشتن دست آوردهای فرهنگی خلق فلسطین، به تازگی درپ نهاد. یستگاه نقاشی سلیمان منصور، نقاش معروف فلسطینی را بستند، آنان بازو سر نیزه و برجه، کسانی را که برای نمایش به این نمایشگاه آمده بودند، از گالری هنری اخراج و تعداد زیاد تندیسهای نقاش را «مصادره» کردند. صهیونیستان این کار را زیر بانه و پوشش تحریک «احساس شد اسراء نیلی» انجام دادند.  
چند روز از این حادثه نگذشته بود، که خود سلیمان منصور در خانه تحت نظارت گرفته شد. این بار اول نیست گرفت.



تابلوی "باربر" اثر سلیمان منصور نقاش فلسطینی

## تصحیح ضروری

دوشماره ۶۲ حقیقت انقلاب  
نور صفحه ۲ زیر عکس پروژه  
گاز ستون دوم در سطر بانزدهم  
مکعب به لیتر تصحیح و خوانده  
شود.  
همچنان در صفحه ۳ شماره  
گذشته مقاله زیر عنوان  
تبصره یی بر خبر ۱ ز  
ش. وطنیال است.

نظم بیات تحریر  
میر سوزل سوزیل  
تلفن ۲۲۷۳۸  
سکر ۲۳۷۱۵